

Armenia Quindío 4 de febrero del 2026

Señores:

Alcaldía de Armenia

Ministerio de Cultura

Artesanías de Colombia

INVÍAS

Representantes a la Cámara por el Quindío

Gobernación del Quindío

Cámara de Comercio de Armenia y del Quindío

Asunto: PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y ACTIVACIÓN DEL COMPLEJO FERROVIARIO COMO EPICENTRO NACIONAL DE LA ARTESANÍA Y LA CULTURA

Respetados señores:

Por medio de la presente me permito someter a su consideración una **propuesta estratégica de alto impacto cultural, social, económico y turístico** para la ciudad de Armenia y el departamento del Quindío: **la entrega en comodato del complejo de la antigua Estación del Ferrocarril de Armenia**, con un área aproximada de **32.000 metros cuadrados**, a **Artesanías de Colombia**, con el fin de que dicha entidad lidere su **recuperación integral, activación permanente y operación sostenible** como **Complejo Artesanal y Turístico Nacional**.

El conjunto ferroviario —que incluye las bodegas actualmente desocupadas por la Secretaría de Tránsito y Transporte SETTA, así como los terrenos anexos— constituye **uno de los espacios patrimoniales más extensos, estratégicos y simbólicos de la ciudad**. Su localización privilegiada, su valor histórico y su escala urbana lo convierten en un activo excepcional que hoy se encuentra **subutilizado**, pero con la capacidad real de transformarse en **el principal atractivo turístico urbano de Armenia** y en un **motor de desarrollo económico local**.

Alcance y componentes del proyecto

La presente propuesta plantea que **Artesanías de Colombia**, en articulación efectiva y vinculante con las entidades territoriales y nacionales competentes, **asuma el comodato y la gestión integral del complejo**, con el propósito de convertirlo en un **epicentro nacional de artesanía, cultura, patrimonio y turismo**, mediante el desarrollo de los siguientes componentes estructurales:

- **Feria artesanal permanente de alcance nacional**, concebida como una plataforma estable y dinámica de exhibición, con muestras fijas y rotativas de artesanos de todas las regiones del país, **priorizando y visibilizando de manera protagónica a los artesanos del Quindío y del Paisaje Cultural Cafetero**, como expresión viva del patrimonio cultural de la Nación.
- **Espacios de comercialización directa**, diseñados para eliminar intermediarios, **incrementar de manera real y sostenida los ingresos de los artesanos**, promover la formalización económica, fortalecer cadenas de valor y **dignificar el oficio artesanal como actividad productiva, cultural y patrimonial**.
- **Aulas, talleres y laboratorios de formación integral**, orientados a la capacitación técnica especializada, el diseño contemporáneo con identidad, la innovación, el emprendimiento cultural, la asociatividad y la **transmisión intergeneracional de saberes tradicionales**, garantizando la sostenibilidad del sector artesanal en el tiempo.
- **Programación cultural continua y de alto impacto**, que integre música, danza, gastronomía, artes visuales y demás expresiones culturales regionales y nacionales, con el fin de **asegurar un flujo permanente de visitantes durante todo el año** y consolidar el complejo como un polo cultural activo y no estacional.
- **Articulación funcional, conceptual y operativa con el Museo Maqui y el Edificio Republicano**, consolidando un **gran circuito cultural, patrimonial y turístico urbano**, capaz de revitalizar el centro de la ciudad y fortalecer su identidad histórica.

- **Zonas turísticas y de encuentro ciudadano**, con recorridos patrimoniales estructurados, espacios públicos abiertos y de calidad, **oferta gastronómica identitaria** y servicios complementarios orientados a visitantes nacionales e internacionales, fortaleciendo la experiencia cultural y turística del territorio.
- **Recuperación integral y puesta en valor de las edificaciones aledañas pertenecientes al conjunto ferroviario**, actualmente en estado de abandono, mediante su **rehabilitación funcional, arquitectónica y simbólica**, transformándolas en activos culturales, sociales y económicos al servicio de la ciudad y la región.

Impacto económico y generación de empleo

Este proyecto no solo representa una apuesta cultural, sino una **estrategia concreta de desarrollo económico y generación de empleo**. Su implementación permitiría:

- La creación de **empleo directo** en áreas como operación del complejo, administración, logística, mantenimiento, seguridad, programación cultural, formación y servicios turísticos.
- La generación de **empleo indirecto** en sectores como gastronomía, transporte, hotelería, guianza turística, producción cultural, proveedores locales y economía creativa.
- El fortalecimiento de **cientos de unidades productivas artesanales**, aumentando ingresos familiares y reduciendo la informalidad.
- La dinamización del **comercio local y del centro de la ciudad**, incentivando la permanencia del visitante y el consumo en Armenia.

Justificación estratégica

Es ampliamente reconocido que **Armenia recibe cerca del 50 % de los visitantes que llegan al Quindío**, pero carece de un **atractivo turístico propio, permanente y emblemático**, que represente su identidad cultural. La ciudad opera, en la práctica, como **punto de paso** hacia otros municipios, perdiendo oportunidades de permanencia, gasto turístico y posicionamiento.

El **Complejo Artesanal y Turístico de la Estación del Ferrocarril** permitiría subsanar esta brecha histórica, consolidándose como un **nuevo polo turístico**

urbano, accesible, incluyente, sostenible y profundamente ligado a la identidad cultural del territorio. Al mismo tiempo, contribuiría al **rescate de un bien patrimonial**, evitando su deterioro progresivo y devolviéndole un uso coherente con su memoria histórica y social.

Liderazgo institucional

En este contexto, **Artesanías de Colombia** se configura como la **entidad idónea** para liderar el proyecto, gracias a su experiencia, capacidad técnica, enfoque social y reconocimiento nacional e internacional. Bajo su orientación, el complejo podría convertirse en un **referente nacional de buenas prácticas** en gestión cultural, desarrollo económico local, turismo cultural e inclusión social.

Cierre

Estamos ante una **oportunidad histórica e irrepetible** para articular esfuerzos entre el nivel local, departamental y nacional, y consolidar un **proyecto emblemático**, capaz de transformar un espacio abandonado en un **símbolo de identidad, empleo, cultura y desarrollo sostenible** para Armenia y el Quindío.

Atentamente,

SUGEIS OSMITH FLÓREZ ARIAS

C.C. 39.017.710

sugeisosmithflorezarias@gmail.com

<https://youtu.be/5SldBFyFhPE?si=vfl-Eh4IRlxvTkWV>

<https://youtu.be/gE2K3ENgp3A?si=34iq15LnfSoRbuA>